

DM80

Daan Manneke

kapelmeester van de ruimte



Musica caelestis

Hemelse muziek klinkt uit het dal

Al eeuwen lang klinkt er, dag in dag uit, onafgebroken, hemelse muziek in de drie kloosters die op loopafstand van elkaar in de Heilige Driehoek van Oosterhout liggen. Een uitdaging om deze beleving, in zo'n bijzondere omgeving én in een ritme van telkens twee jaar, tijdens concerten extra te onderstrepen.

Daan Manneke

De eerste concerten zijn een hommage aan Daan Manneke. Hij wordt dit najaar 80 jaar! Manneke is een van de meeste gespeelde componisten van Nederland én leermeester, mentor, coach en inspirator van veel musici. Zijn verjaardag wordt uitgebreid gevierd met meer dan veertig concerten in o.a Amsterdam, Den Bosch, Breda, Utrecht, Schiedam, Maastricht, Bazel(CH), Leuven(B). en in Oosterhout! Tijdens deze concerten treden musici op die een bijzondere band met Daan Manneke hebben.

Naast de werken van Manneke zelf wordt muziek gespeeld en gezongen van componisten die hem geïnspireerd hebben, zoals o.a. Josquin des Prez, Sweelinck, Rameau, Pärt en Brahms.

Programma zondag 13 oktober 2019

Middagprogramma

Norbertinessen Priorij Sint-Catharinadal, Kloosterdeef 3 in Oosterhout

13.45 u. Inloop

14.15 u. Welkom en aanvang concerten, afwisselend in kerk en convent van het klooster.

De concerten duren ieder ongeveer één uur. In de pauze is er koffie, thee, fris.

Uitvoerenden:

- **Cappella Breda, olv Elisabeth Blom:** Sinds haar bestaan – in 1976 opgericht door Daan Manneke – profileert het koor met “grensverleggende” programma’s, andere dingen doen en de dingen anders.
- **Koorgroep Oosterhout, olv Rick Muselaers:** Een koor met een breed repertoire, vanaf de Middeleeuwen tot de 21^{ste} eeuw.
- **Vincent van Amsterdam, accordeon:** De accordeon is zelden op het concertpodium te horen. Maar wie Vincent – winnaar van de Dutch Classical Talent Award 2016 – hoort spelen, is gegarandeerd om. Wat een klankrijkdom, wat een veelzijdig instrument!
- **Bianca Bongers, cello:** Behaalde in 2017 de master compositie met de ‘grootste onderscheiding’. Volgde compositielessen bij o.a. Daan Manneke.
- **Yvon Né, poëzie:** dichteres, auteur en beeldend kunstenaar.

Avondprogramma

Sint-Paulusabdij, Hoogstraat 80 in Oosterhout

19.00 u. Inloop in de kerk van de abdij

19.30 u. Aanvang concert

Uitvoerenden:

- **Musa Horti uit Leuven (B), olv Peter Dejans;** Musa Horti is al jaren een gevestigde waarde in het koorleven in Vlaanderen. Dankzij de voortdurende vernieuwing van zijn concertrepertoire, de creatie van nieuwe composities en de vele samenwerkingen met componisten – waaronder Daan Manneke - ,

solisten en andere ensembles bereikt het ensemble een steeds breder publiek,

- **Don-Paul Kahl**, saxofoon

21.00 u. Na afloop bent u voor een drankje van harte welkom in de refter van de abdij.

Samen aan tafel – een unieke beleving

Tussen het middag- en avondconcert wordt in de refter van Sint-Catharinadal een 3-gangenmaaltijd geserveerd, die we samen met de zusters gebruiken. Uiteraard met de wijn van het klooster zelf. Een unieke belevenis. Vooraf drinken we een glas wijn in de kloostergang en gaan we om 17.30 u. aan tafel.

Na de maaltijd wandelen we door de sfeervolle Kloosterdreef van Sint-Catharinadal naar de Sint-Paulusabdij.

Kaartverkoop

- Voor het totaalpakket; drie concerten plus de maaltijd betaalt u € 68,50 pp.

Natuurlijk is het ook mogelijk om toegangskaarten en kaarten voor de maaltijd apart te kopen.

- Voor de twee middagconcerten samen € 18,-- pp. (inclusief koffie, thee, fris in de pauze)
- Voor het avondconcert € 18,-- pp. (inclusief nazit)
- Voor de maaltijd € 32,50 per couvert (inclusief wijn)

Alle informatie en de mogelijkheid om kaarten te bestellen vindt u op www.sintcatharinadal.nl/conerten

Ook aan balie van Theater De Bussel, Torenstraat 10 in Oosterhout kunt u kaarten kopen én via de website van het theater www.theaterdebussel.nl

Overnachten

Bij tijdige inschrijving is er een beperkte mogelijkheid om te overnachten in het Gastenverblijf van Sint-Catharinadal. Overnachting + ontbijt € 40,-- pp. Reserveringen via www.sintcatharinadal.nl/gastenhuis

Met dank aan
Gemeente Oosterhout | Prins Bernhard Cultuurfonds | Rabobank
Amerstreek
Theater De Bussel

Daan Manneke over Daan Manneke

Dierbare allen, bij deze toch een notitie die wellicht dienstig kan zijn mbt een universele toelichting op mijn werk.

Mijn hele oeuvre wordt eigenlijk bepaald door het fenomeen r u i m t e.

In de eerste plaats de fysieke ruimte, de plaats waar de muziek klinkt. Binnen-buiten, gulle of een juist droge ruimte.

Huiskamer, plein, kathedraal of fabriekshal. In alle gevallen is de ruimte een soort zangbodem-klankbord-schalbeker.

Veel van mijn werken zijn ook qua muzikale inhoud ruimtelijk: hybride, niet-consistente vormen, veelsoortige texturen.

Sedert de jaren '80 hanteer ik een muzikaal concept, het zogenoemde 'archipel-concept'.

Dicht bij elkaar gelegen 'eilanden' met elk zijn eigen[aardig] gedrag. Ze kunnen met elkaar versmelten, wederzijdse beïnvloeding. Zo ontstaan nieuwe mogelijkheden en dynamieken.

Maar tevens kan een eiland verzelfstandigen, isoleren, als rudiment blijven bestaan of totaal verdwijnen. Metaforen die mij inspireren zijn bijvoorbeeld: ver-dichtbij, stollen-verdampen,

ruw-glad, status quo. Het zijn [buitenmuzikale] denkmiddelen om de verschillende tijdsbelevingen te boetsen en te sturen.

Belangrijke [en veelgebruikte] literaire bronnen zijn onder meer het werk van Arthur Rimbaud, Paul van Ostaïen, Guido Gezelle en de Bijbel, met name het oeroude, voorchristelijke Psalmenboek.

Door de Joden Tehillim genoemd: lofprijzingen. Werelderfgoed.

In de loop der jaren heeft deze tijdloze, krachtige poëzie me voortdurend geboeid. Een inspirerend voorbeeld is al vele decennia mijn landgenoot de Amsterdamse organist-componist Jan Pzn Sweelinck, 1562-1621.

Ton de Leeuw over mijn werk.

[...] Door zijn hele oeuvre komen we constanten tegen: de zin voor sterke directe contrasten, signaal-achtige motieven en complexen.

Voor sensuele, bijna tastbare klankkleuren en plastische muzikale gebaren, alsof de componist voor een denkbeeldig theater schrijft.

Daarnaast zijn er de donker getimbreerde klankblokken. Een nostalgie naar een verloren paradijs, of de vluchtigheid van een verre melodie: echo's van 'oude' muziek.

Kortom zijn muziek vormt een veelkleurig patroon met een extravert, lijfelijk karakter.